



# Roger Corbeau

Al Centre de Cultura "SANOSTRA" fins al dia 11 de març es pot visitar l'exposició del fotògraf francès Roger Corbeau "ELS ACTORS DEL SOMNI"

**R**oger Corbeau va néixer el 20 de novembre de 1908 a Haguenau, departament francès del Bas-Rhin. Fill d'un industrial aficionat a la música clàssica i a l'òpera, el jove Corbeau va quedar impressionat davant pel·lícules de Carl T. Dreyer, Fritz Lang i Gerog W. Pabst i la pintura de Durer i Goya. El seu primer contacte amb la fotografia el va tenir amb les revistes *Illustration* i *La Petit Illustration*, que el varen fascinar per les seves fotografies d'actors. Als dotze anys son pare li regalà una càmera Kodak 6x9 que immediatament utilitzà.

ma. El primer treball el realitzà com a ajudant de vestuari a *Violettes impériales* d'Henry Roussel. Poc després conegué Marcel Pagnol, quan aquest era dialoguista, i començaren una amistat que permeté el debut de Corbeau en tasques fotogràfiques. D'aquesta col·laboració que durà sis anys sorgiren pel·lícules com *Jofroi* (1933), *Angèle* (1934), *La Femme du Boulanger* (1937)...

Simultàniament treballa amb Sacha Guitry, Abel Gance, Marcel L'Herbier, però eren els actors els que el captivaven: Pierre Fresnay, Louis Jouvet, Erich von Stroheim, Pierre Brasseur... D'immediat dirigí el seu objectiu cap a la fotografia de retrats, deixà de banda les escenes sobre la vida quotidiana i fixà la mirada cap a l'actitud dels personatges per aconseguir fotografies "més plàstiques, molt



La guerra interromp el seu prometedor debut. Enviat al front, el desmobilitzaren el 1940 i és refugià al sud de França. A finals del 1944 treballà pel Servei Cinematogràfic de l'Armada i reinicià els contactes amb antics companys. Un any després conegué Jean Cocteau i fotografia *Les Parents terribles* (1948) i *Orphée* (1949). Durant aquest període fotografia *Le Journal d'un curé de campagne* de Robert Bresson (1950), *M. Arkadin* i *Le Procès*, ambdues d'Orson Welles, *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau. Al final de la seva carrera treballà amb Claude Chabrol i fotografia sovint Jean Marais, Maria Casares, Michèle Morgan, Jean Gabin, Simone Signoret, Anthony Perkins, Alain Delon, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Sophia Loren, Jodie Foster, etc...

L'any 1980 decidí retirar-se, tot i continuava rebent encàrrecs que rebutjà per dedicar-se a ordenar el seu arxiu i seguir de prop les exposicions de la seva obra que s'organitzaven a França (Arles, París...) i a l'estranger (Nova York, Londres, Copenhaguen...), mentre, rebé distincions com la de les Arts i les Lletres, La Legió d'Honor, la medalla de l'Acadèmia Nacional de Cinema... Roger Corbeau morí l'11 de setembre de 1995, l'endemà d'haver-se clausurat la gran retrospectiva realitzada sobre la seva obra a París. □



Acabà els estudis secundaris a Nancy i passà tot l'any 1931 a Amsterdam; a la tornada a França, decideix quedar-se a París per dedicar-se al cine-

més suggestives". És, definitivament, un fotògraf d'imatges quietes i mai acceptarà, tot i rebre propostes interessants, fer-se operador en cap.